

# CUESTIONES EN TORNO A LA PROFESIONA- LIZACIÓN EN LAS ARTES VISUALES

**11 de noviembre; Col·legi Major Rector Peset**

**18, 26 y 27 de noviembre; Octubre Centre de Cultura Contemporània**

Las conferencias se emitirán en streaming en la web de avvac: <http://www.avvac.net>

Organiza:



Coordinación: Juan José Martín.  
Ayudante de coordinación: Teresa Marín.

Financiado por:  
Fondo Asistencial  
y Cultural de VEGAP



Colaboran:



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA  
Col·legi Major Rector Peset



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

# 11-11 19 h.

## Col·legi Major Rector Peset

### Contratación, remuneración y derechos morales en las artes visuales. El estatuto del artista

**Florenci Guntín;** secretario general de la Associació d'Artistes Visuals de Catalunya y delegado de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales para el Estatuto del Artista.

**Alexandre Devís Mainz;** abogado de AVVAC y miembro del despacho Partners Estudio Jurídico.

Presenta: **Nacho Paris.**

Se abordarán en esta conferencia algunos de los aspectos fundamentales que desde AVVAC se defienden

# 18-11 19 h.

## Octubre C. C. C.

### Licencias libres y artes visuales, el devenir de la cultura libre

**Natxo Rodríguez;** Artista y profesor en la Facultad de BBAA de la Universidad del País Vasco EHU/UPV.

**José Maldonado;** Artista transmedia y profesor en la Facultad de BBAA de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Diseñador y director de sitio on-line e-limbo.org.

Presenta: **Teresa Marín.**

Con la irrupción de las últimas nuevas tecnologías en el ámbito de la cultura, los modos conocidos de producción, distribución y acceso a la producción cultural contemporánea han cambiado radicalmente.

# 26-11 19 h.

## Octubre C. C. C.

### Encuentros con VEGAP

**Paula Jiménez de Parga;** Directora Centro VEGAP Catalunya.

**José Vicente Quirante;** Director de la Fundación Arte y Derecho.

Presenta: **Juan José Martín.**

De acuerdo al convenio de colaboración establecido entre la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV) y la Fundación Arte y Derecho, y dentro del programa "Encuentros con VEGAP", AAVAC organiza, una conferencia dedicada a la difusión de la entidad de gestión de derechos de autor, "Visual Asociación de Artistas Plásticos" (VEGAP), que desde 1990 viene trabajando en la protección de los derechos de los autores de obras de la creación visual.

# 27-11 De 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.

## Octubre C. C. C.

### Taller de producción artística contemporánea

**CARME ROMERO;** Trabaja en Hangar ([www.hangar.org](http://www.hangar.org)) desde el 2000, donde ha producido y coordinado decenas de proyectos de artistas nacionales e internacionales. Su perfil, a medio camino entre la gestión cultural y la especialización técnica (arte electrónico, proyectos en Internet, videojuegos...), le permite implicarse en diferentes fases del desarrollo y mediar entre éstas y entre los equipos de personas involucrados en cada una.

en el camino hacia la profesionalización de los artistas visuales: el respeto a los derechos morales del autor, la remuneración por el trabajo realizado, la normalización del contrato por escrito y el estatuto laboral y fiscal del artista. Florenci Guntín hablará de las buenas prácticas profesionales en las artes visuales; de la realidad social fiscal y laboral del artista en España en comparación con otros modelos, así como de la propuesta de "El estatuto del artista". Alexandre Devís Mainz hablará desde una perspectiva legal sobre Los contratos en la práctica profesional del artista visual repasando los elementos básicos que todo buen contrato debe contemplar, con especial detenimiento en aquellos tipos que con mayor frecuencia se va encontrar el artista en su práctica profesional, así como las cuestiones que pueden resultar más relevantes tales como los derechos de autor, la protección y conservación de las obras o las relaciones con los centro de difusión de arte.

Antes esta nueva situación y el cambio de paradigmas que conlleva, el autor-productor ha de tomar decisiones que afectan a su trabajo y a todo el sistema del arte, porque si no serán otros los que las tomen. En este nuevo contexto, Copyleft supone una herramienta conceptual y práctica que aporta beneficios al menos en tres direcciones: 1.- Más libertad para el autor 2.- Más libertad para el usuario y 3.- Enriquecimiento del procomún.

Creative Commons (bienes comunes creativos) se desarrolló como una herramienta que ayudase a reducir las constantes barreras legales que se imponen a todas las vías y formas de conocer y de conocimiento. CC es, entre otras muchas plataformas y opciones colectivas o personales, un entorno a través del que garantizar cierto flujo de libertad para el conocimiento humano y el bien común. Una característica importante y esencial del conocimiento humano es la resiliencia. Ha garantizado la evolución del ser más allá de todo contra\_tiempo y anti\_espacio.

La conferencia abordará los siguientes temas:

- 1.- Explicación de VEGAP como organización.
  - a) Naturaleza jurídica y política.
  - b) Estructura operativa
  - c) Socios y la entidad
  - d) Gestión de derechos
  - e) Reparto de derechos
- 2.- VEGAP como nodo de una red.
  - a) Las sociedades de autores como movimiento social y político
  - b) Las estructuras de representación (CISAC, IFRRO, EVA)
- 3.- VEGAP ante el entorno digital.
  - a) Copia privada
  - b) La tarta digital
  - c) Los autores y la cesión de sus derechos
  - d) Orphan works

El taller hará un recorrido por diferentes herramientas y metodologías para la producción de proyectos artísticos a partir de casos de estudio y desde la experiencia de un centro especializado como Hangar. Se dedicará especial atención a la problemática de la gestión económica de un proyecto y a su planificación.

Previa inscripción vía email, [info@avvac.net](mailto:info@avvac.net), hasta el día 23 de noviembre.

**SOCIOS DE AVVAC GRATIS / NO ASOCIADOS 20 € (a pagar el día del taller).**

### AVVAC. ARTISTES VISUALS DE VALÈNCIA, ALACANT I CASTELLÓ

Es una asociación creada para representar al colectivo de artistas visuales de la Comunidad Valenciana ante cualquier institución, pública o privada, aparato legislativo, agentes del mercado del arte, mediadores culturales, y ante las diversas administraciones públicas regionales y locales; trabajando en la defensa de la consideración profesional del artista, por la mejora de sus condiciones laborales y sociales y para el fomento del apoyo público y privado a los procesos de investigación, formación, producción, gestión, exhibición y difusión del arte contemporáneo.

AVVAC es miembro de la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales del Estado Español (UAAV), que reúne a las diversas asociaciones de artistas del Estado y que participa en la International Association of Art (IAA). De esta manera AVVAC participa en el debate y la negociación de las políticas que incumben a los artistas en los ámbitos europeo y nacional.

# ASÓCIATE AVVAC

ARTISTES VISUALS DE VALÈNCIA ALACANT I CASTELLÓ

NOMBRE Y APELLIDOS:	DNI:
FECHA DE NACIMIENTO:	E-MAIL:
TELÉFONO:	PROFESIÓN / DISCIPLINA ARTÍSTICA:
DIRECCIÓN POSTAL:	
NÚMERO DE CUENTA BANCARIA:	

**Cómo inscribirse:** Por correo postal, manda esta tarjeta a: AVVAC. C/ Conde de Altea, nº 5, p.10 / 46005 / Valencia.  
**Por email:** entra en [www.avvac.net](http://www.avvac.net) descarga, rellena el formulario en pdf y envíalo a [info@avvac.net](mailto:info@avvac.net).

**Cuota de asociado:** Ser socio de AVVAC tiene un importe anual de 50 euros, 30 si eres estudiante (necesario presentar fotocopia del documento que lo acredite).