

A.- El principio de Gasworks.

1.- ¿Cómo nació la idea de Gasworks?

Gaswork se creó para proveer a los artistas emergentes en Londres, de una oportunidad para desarrollar su práctica, en un entorno que estimule el diálogo, el intercambio de ideas y el apoyo. Desde el inicio, los estudios incluyen un programa para artistas internacionales, así pues los artistas locales tendrían la oportunidad de trabajar junto a artistas internacionales, a veces compartiendo diferentes perspectivas, referencias y metodologías. Como parte de Triangle Arts Trust, Gasworks siguió los principios de intercambio internacional y diálogo que la red defiende.

2.- Cuando tuvisteis la idea y el proyecto, ¿cuál fue el siguiente paso?

Gasworks se puso en marcha en 1994. Se invitó inicialmente a los artistas a que ocuparan el estudio (debían pagar una cuota con la que cubrir los gastos del edificio), pero también dedicaban parte de su tiempo en organizar residencias internacionales. Además gestionaban el programa de la galería Gasworks. En 1998, Gasworks empezó a ser financiada regularmente por el Council of Arts of England. Esto permitió a los artistas contratar a curadores profesionales y plantilla directiva, así el programa podría continuar creciendo sin que los artistas tuvieran que limitar el tiempo de su trabajo personal.

B.- Gasworks como espacio físico.

3.- ¿Cómo conseguisteis el espacio?

El espacio lo compró uno de los fundadores de Triangle Arts Trust: Robert Loder, que está alquilando el edificio a Triangle Arts Trust.

4.- ¿Adaptasteis la idea al lugar o adaptasteis el lugar a la idea?

La idea era muy sencilla. Proveer estudios a artistas y usar la planta baja como espacio de galería (todo muy modesto). Para ello, se levantó una partición muy básica para crear habitaciones separadas que continúan como estudios y oficinas. (Nosotros adaptamos el espacio porque era y continua siendo la opción más barata).

5.- ¿Qué importancia tiene la localización del centro?

Estando ubicado en un zona céntrica, hace más fácil a artistas que viven en diferentes partes de la ciudad, venir a sus estudios. Nosotros además tenemos un programa de actividades y nuestra localización permite acudir a una gran variedad de gente.

6.- ¿Es esta la primera y única localización de Gasworks?

Sí.

7.- ¿Qué priorizasteis a la hora de buscar un espacio para Gasworks? ¿Qué estabais buscando?

Un lugar donde los artistas pudieran trabajar (el programa público no era una de las ideas originales), refiriéndose a un lugar donde los artistas pudieran estar unos junto a otros. Más adelante la relación con el público se volvió importante. Ahora que tenemos financiación pública, la audiencia y la relación entre el arte y el público es tan importante como el desarrollo profesional de los artistas.

8.- ¿Cuál es la superficie total y secciones necesarias en un centro, según vuestra opinión, para tener un centro de recursos? (Oficinas, Lugares de trabajo, Salas de exposición, Biblioteca y centro de Documentación, Residencia)

Por favor mira arriba. Tener recursos es magnífico pero necesitan personal, actualizaciones y aumento. Londres tiene una asombrosa cantidad de recursos y queremos que los artistas usen cualquiera de los que ya están, mejor que crear otro que rápidamente quedaría obsoleto y desactualizado.

9.- Sobre los diferentes espacios, ¿qué crees que es primero tener para dar servicio a los usuarios? Cualquier tipo de laboratorio, una biblioteca y centro de documentación, etc.?

Gasworks es una base para artistas. Nosotros proveemos muy limitadas facilidades. Aunque pueda parecer un problema, sentimos que los artistas (particularmente los que vienen desde el extranjero) deberían considerar la ciudad y su inmensa variedad de oportunidades como un recurso. Nunca tendríamos el dinero para proveer equipamiento costoso y (lo más importante) tampoco para aumentarlo y mantenerlo continuamente, por ello es mejor ofrecer lo básico y colaborar con organizaciones que ofrecen facilidades específicas cuando es necesario.

10.- ¿Qué tipo de laboratorios ofrecéis y qué tipo de equipamiento? ¿Qué equipamiento se alquila o presta?

Habitación sencilla y herramientas básicas. Ofrecemos WI-FI, material de oficina y equipo de oficina así como ordenadores con programas de edición de video. Cualquier otra cosa la buscamos cuando es necesaria.

11.- ¿Puedes listar el personal trabajando en Gasworks y cuáles son los puestos?

Director, Subdirector y Asistente de dirección (todos tiempo completo): estos puestos comparten sus roles y responsabilidades entre Gasworks y Triangle Arts Trust ya que gestionan ambos.

Otro personal son: Comisario de Exposiciones, el Coordinador de Residencias, Coordinador de Educación (todos a tiempo completo), Coordinador de Comunicación (tiempo parcial- 3 días a la semana). Todo el personal de Gasworks tiene un apoyo de voluntarios que les ayudan en sus actividades.

12.- ¿Hay algún perfil específico de usuarios de Gasworks?

No estoy seguro de qué quiere decir... ¿artistas? ¿audiencias? ¿profesionales del arte?

13.- ¿Tiene Gasworks un promedio de usuarios al mes?

Por favor aclarar.

C.- Gasworks: filosofía.

14.- ¿Cuál crees que es la base para ser un centro de recursos?

Tienes que saber a quién te estás dirigiendo y descubrir cuáles son las necesidades del grupo al que te diriges. Entonces debes comparar esto con lo que puedes ofrecer y encontrar un punto medio.

15.- ¿Encuentras alguna diferencia entre un centro de recursos y un centro de producción? En caso afirmativo, cuáles.

Hay diferencias fundamentales, inherentes a la nomenclatura, pero Gasworks pretende ser transversal. Este es el motivo por el cual necesita de los recursos de la ciudad para poder ofrecer aquello que el propio edificio no puede... la cuestión es que se necesitan recursos para poder producir. Nosotros no concebimos Gasworks aislada, sino como parte del contexto donde los artistas pueden moverse y hacer uso de acuerdo a sus necesidades. Por supuesto, esta es una filosofía que tiene que ver con la necesidad de atender a las restricciones del espacio y la limitación presupuestaria.

16.- ¿Cuáles son las principales líneas de actuación de Gasworks? Hay una línea temática? Quién decide esa línea temática? Qué de vuestras políticas culturales?

Gasworks acoge la necesidad de artistas de hacer nuevo trabajo en un contexto que propicie el diálogo e intercambio de ideas a través de residencias ampliables basadas en el proceso, y a través de comisiones que implican un compromiso a largo plazo y el debate entre coordinadores, curators y artistas. Dentro de la multitud de actividades culturales en Londres, Gasworks pretende consolidar su papel como espacio donde las prácticas artísticas internacionales y locales se encuentran para producir y mostrar las nuevas y desafiantes manifestaciones del arte contemporáneo que se acercan a la audiencia del Reino Unido a través de su programa de exposiciones, seminarios y estudios abiertos. Un programa más definido e interactivo se ofrece a las comunidades locales mediante actividades educativas y comprometidas, específicamente diseñadas para ello.

17.- ¿Qué aconsejas como principales objetivos para pretender ser un centro de recursos?

Ser relevante para el usuario fundamental y ser flexible al cambio de usuarios (a sus necesidades), mientras que las instituciones tienden a fosilizarse.

18.- ¿Cuáles son las principales necesidades que un centro de recursos debe cubrir? Debe dar prioridad a las necesidades locales o debe proveer ayudas a que los artistas extranjeros puedan venir?

Yo creo que ello depende de los propósitos y objetivos de cada lugar. En Gasworks, nuestro programa de actividades está más dirigido a dar apoyo a los artistas visitantes porque son nuevos en el contexto y por lo tanto no familiarizados con la ciudad. Los usuarios de los estudios, artistas residentes en Londres, son independientes del programa de Gasworks.

19.- ¿Cuáles son las principales necesidades de los artistas que hacen arte contemporáneo, en base a la filosofía de Gasworks?

Proveer a artistas con un espacio físico y conceptual en el que desarrollar, debatir y desafiar su práctica.

Con un fuerte enfoque en el desarrollo profesional del artista, la disposición de estudios y las actividades pretenden animar a los artistas a realizar nuevo trabajo a través de la experimentación y el diálogo de igual a igual. Al mismo tiempo, esto proporciona apoyo

curatorial y de una organización para el desarrollo de proyectos a los artistas que se encuentran en los inicios de su carrera.

20.- ¿Cuáles crees que son las principales dificultades para producir arte hoy?

La limitación de espacio y los elevados costes de residencia en la ciudad dificultan la producción.

21.- ¿En qué área de las artes visuales focaliza Gasworks su atención?

Nosotros nos centramos en el proceso y en la producción (a través de la provisión de estudios y a través de las comisiones de artistas), también damos importancia a las ideas (a través de charlas y otros programas de compromiso) y a la difusión (exposiciones, talleres, etc.) Trabajamos fuera del circuito comercial, lo que nos permite ser más experimentales y no tener que producir ingresos por nuestras actividades.

22.- ¿Qué cosas destacarías de Gasworks y cuáles han sido o son sus puntos débiles?

Lo primero serían el presupuesto limitado para las comisiones. Lo segundo sería que se trata de un edificio viejo y bastante limitador, pero intentamos trabajar a pesar de esto.

23.- ¿Funciona Gasworks como un especie de organización que intercede entre artistas y cualquier institución pública o privada?

¿Qué quieres decir?

24.- ¿Provee Gasworks de ayuda legal o a redactar un proyecto? Tiene Gasworks personal especializado?

Nosotros tenemos algunas personas que se dedican a esto, pero sólo para los programas, no para los artistas que usan los estudios, pues son independientes. No obstante, damos ayuda y consejo si lo requieren.

25.- ¿Utiliza Gasworks contratos de trabajo con los artistas que exhiben su obra en las instalaciones de Gasworks?

Sí.

26.- ¿Hay en Inglaterra un documento similar al Manual de Buenas Prácticas en las Artes Visuales?

Sí, por favor contacta el Council of Arts of England.

D.- Gasworks: política. Recursos.

27.- ¿Opera Gasworks como una fundación privada o depende del gobierno en cualquier modo?

Gasworks depende del Gobierno y otras fundaciones y benefactores que apoyan su existencia y actividades.

28.- ¿Cuáles son las fuentes de financiación? De donde consigue el dinero Gasworks? De pública y privadas fuentes? Cómo es la negociación?

Principalmente financiación pública: Council of Arts of England así como benefactores y fundaciones que apoyan proyectos específicos o programas.

29.- ¿Qué tipo de relación debería haber entre un centro de recursos como Gasworks y el Gobierno, teniendo en cuenta la cultura como fuente económica y de conocimientos?

El Gobierno debe valorar la necesidad de organismos que trabajan fuera del mercado y que ya que tienden a favorecer la experimentación, haciendo posible el desarrollo de nuevas ideas que no estén al servicio del capital.

30.- ¿Cuál es la relación con el Arts Council of England?

El Council of Arts of England es uno de nuestros financiadores.

E.- Programas: Residencia, Estudio de Artistas, Educación y (outreach).

Puedes conseguir la información de la web.

F.- Relación con otros centros: Triangle Arts Trust.

Como parte de Triangle Arts Trust, una red internacional de artistas y organizaciones artísticas, Gasworks tiene una posición privilegiada para dirigir y desarrollar proyectos curatoriales colaborativos que permite introducir artistas internacionales en Reino Unido y contribuir a las nuevas perspectivas del arte internacional contemporáneo. Al mismo tiempo que muestra la escena artística de Reino Unido a través de sus programas, Gasworks recurre a sus enlaces con Triangle para presentar prácticas emergentes y artistas de países de África, Asia, Oriente Próximo y Latinoamérica, así como de Norteamérica y del resto de Europa.